



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2025/2026

LICEO musicale

Prof. Abatangelo

Materia: TAC

Classe 5 indirizzo musicale

Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte*: 70

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile,
responsabile, molto attivo, ecc.)
responsabile

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva) abbastanza attiva

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente,





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in

percentuale)

sufficiente

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi programmati sono stati sostanzialmente raggiunti; il livello delle competenze e conoscenze si può considerare in media più che sufficiente, così come i ritmi di apprendimento; il rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati, soprattutto tenendo conto di argomenti non svolti gli anni precedenti, è stato sostanzialmente raggiunto.

Rimane però assolutamente grave la situazione di due alunni con lacune pregresse che non sono mai state colmate anche per una frequenza a volte addirittura sporadica.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Due incontri sulla musica di Bach.

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Conferenza tenuta da me alla biblioteca delle Olate sul Va' pensiero di Verdi.

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance
teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

.....

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	X

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	10
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	2
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva
Motivazione allo studio	media

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Regolari

6. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 11/5/2026

Prof



PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

DOCENTE: Leonardo Abatangelo

INDIRIZZO MUSICALE: CLASSE 5^ SEZ. A

Impegno didattico

· Ore settimanali: **3**

· Ore svolte: **70**

ANALISI

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte, vocali o per formazioni fino all' orchestra, ma generalmente nella riduzione per pianoforte o pianoforte e voci.

In particolare è richiesta agli alunni la conoscenza delle seguenti forme e generi:

- corale
- lied
- preludio
- pezzo romantico breve(per es. Romanza senza parole)
- tema con variazioni
- forma-sonata
- fuga
- sinfonia
- opera lirica

Per alcuni autori è stata particolarmente approfondita la figura e alcune opere:

per Bach, la fuga e l'equilibrio dialettico col corale, il suo linguaggio armonico e contrappuntistico e le sue tecniche compositive

per Beethoven sono stati fatti continui collegamenti con le opere degli altri autori affrontati

per Wagner, la rivoluzione operata sul piano del linguaggio musicale e formale; l'accordo del Tristano.

per Debussy, le relazioni con il simbolismo e l'impressionismo pittorico.

Si è evidenziata la divergenza sul piano armonico fra questi ultimi due autori, per quanto concerne i presupposti che porteranno all'uscita dalla tonalità (5b, 9b contro 5#, 9 $\flat$).

Sono state affrontate le linee essenziali dei linguaggi e delle tecniche compositive moderne e contemporanee, diverse dalla tonalità: le scale pentatoniche ed esatonali; le scale ottotoniche, la politonalità; la modalità; il sistema dodecafonico; i modi a trasposizione limitata; le scale e gli accordi con simmetrie e proprietà permutative.

Infine, breve profilo essenziale dell'evoluzione dell'orchestra, dalle origini all'orchestra moderna.

Sono stati analizzati in particolare i seguenti brani:

J.S. Bach: dal primo libro del *Clavicembalo ben temperato*, Preludio (inizio) e fuga in Do# minore, Fuga in Sol min, e parte iniziale del preludio, Preludio e fuga in Sib minore, Preludio e fuga in Si minore, *Sarabanda* dalla partita in Do min, cenni sul secondo movimento del *Brandeburghese* n. 6, primo coro, *Passione Matteo* con la progressione 7, 65 e la sequenza armonica 5, 2, 65, 5 su tonica, sensibile, tonica. il corale col punto della morte in connessione al finale dell' Oratorio di Natale;

W. A. Mozart: *secondo mov del concerto per pf e orchestra K 488*; cenni sul *Requiem*, *Rex tremendae* e la progressione 7, 7

L. van Beethoven: cenni sull'anticipazione del tema dell'incoronazione del Boris nel quartetto op 59 n.2 e sull'uso del modo lidio nel quartetto op. 132

N. Paganini: *Armonizzazione per moto contrario della scala cromatica* per Clara

F. Chopin: *preludi n.2 e n. 20*

P. I. Čajkovskij: *Patetica*, inizio quarto movimento, cenni su l'uso particolare della sesta tedesca nel Concerto per violino

G. Verdi: *Rigoletto*, il *Preludio* (e passi salienti) e la sua relazione in particolare col finale,
Va' pensiero anche in relazione ai legami col Risorgimento

R. Wagner: parte iniziale del preludio del *Tristano e Isotta* e relativo accordo; cenni su *Tannhäuser*, *Lohengrin* e *Walchiria*, in particolare i momenti con “accordo dell'addio”.

Mussorgsky: *Boris*, in particolare la *Scena dell'incoronazione* e quella della *Pendola*

F. Liszt: *Richard Wagner-Venezia*

C. Debussy: dal I libro dei preludi, *Voiles*

G. Puccini: *Tosca*, tema di Scarpia; finale secondo atto; scena del pastorello; E lucevan le stelle

Strauss: *Zarathustra* inizio e *Metamorphosen*, temi principali, in particolare la connessione con l'Eroica di Beethoven

G. Mahler: cenni alla marcia funebre della sinfonia n. 5 anche in relazione a quella di Beethoven

B. Bartok: dal *Mikrokosmos*, n. 101

S. Prokofiev *Visions fugitives* n.1, parte iniziale

A. Scriabin: *Vers la flamme*, parte iniziale

M. Ravel: *L'imperatrice delle pagode*, parte iniziale

I. Stravinsky: *Petrouchka*, in particolare il valzer del Moro e della Ballerina

D. Milhaud: *Botafogo*

E. Satie: *Poudre d'Or*

A. Schoenberg: il preludio dalla *Suite per pianoforte op. 25*

G. Ligeti: *Studio n. 4* parte iniziale e cenni su *Musica ricercata*

Per quasi tutti i brani analizzati sono stati fatti numerosi collegamenti anche interdisciplinari

COMPOSIZIONE

- gli armonici e tutti i principi fondamentali dell'armonia di base
- reciprocità e relazioni ottimali fra basso e canto
- criteri di scelta armonica per canto e basso senza numeri
- l'armonia dissonante naturale: accordo di settima di dominante; accordi di 9° minore e maggiore con o senza soppressione della fondamentale; rivolti con soppressione della fondamentale
- le dominanti secondarie e schema di percorribilità scalare

- le settime artificiali
- l'accordo di settima diminuita e tutte le sue proprietà permutative
- i principali accordi multifunzionali o permutativi
- linee essenziali sull'armonia alterata: accordi alterati, uso, risoluzione e realizzazioni; alterazione ascendente della quinta; alterazione discendente della quinta, accordi di sesta eccedente (italiana, francese e tedesca)
- relazioni fra armonia alterata e sistema esatonale e le proprietà di questa scala
- ritardi: superiori, dell'ottava della fondamentale, della terza, della quinta, inferiori simultanei
- note estranee all'armonia, in particolare note di passaggio e volta
- pedali: di tonica e di dominante; superiori, medi o inferiori
- accordi di undicesima e tredicesima
- rilevanza del tritono nell'evoluzione del percorso musicale
- interpretazione del totale cromatico all'interno di una singola tonalità
- le imitazioni: moto retto, contrario, retrogrado, retrogrado contrario, aumentazione e diminuzione
- sono state particolarmente approfondite moltissime progressioni modulanti e non modulanti
- l'armonizzazione del basso senza numeri con note estranee ed imitazioni
- l'armonizzazione della melodia con accompagnamento pianistico

Firenze 11/5/2026

il docente

Leonardo Abatangelo

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.